

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:
 Директор МКУК «Чаинский ЦКиД»
 Т.А.Кисель



ЗАЯВКА

на участие в областном конкурсе сценариев
 «ВОЛШЕБНОЕ ПЕРО – 2020»

| | | |
|----|--|---|
| 1. | Муниципальное образование | МКУК «Чаинский центр культуры и досуга» |
| 2. | Наименование, адрес учреждения – юридического лица | с. Чаинск, Чаинский район, ул. Комсомольская, 14 |
| 3. | ФИО директора, контакты | Кисель Татьяна Анатольевна, тел.: 8 38(257)5 61 67 |
| 4. | Номинация | «Календарь памятных дат» |
| 5. | Название конкурсной работы, год создания | «Живое слово сердца моего» 2020 год |
| 6. | Авторский –компилятивный сценарий | Сценарий, с использованием произведений М.В. Исаковского, документов. Воспоминания современников о поэте. |
| 7. | Форма проведения мероприятия | Литературно-музыкальная программа |
| 8. | Сведения об авторе (авторах) конкурсной работы | |
| | Ф.И.О. полностью | Кравчук Тамара Анатольевна |
| | должность | культурорганизатор |
| | место работы ,включая населенный пункт | Чаинский ДК, с.Чаинск |
| | контакты: | 8(38 257) 5-61-67 mkuk55555@yandex.ru |
| 9. | Идейно-тематический замысел | <p>Тема: Литературно-музыкальная программа, посвященная 120-летию советского поэта-песенника М.В. Исаковского.</p> <p>Идея: Знакомство с его жизнью и творчеством</p> <p>Сверхзадача: Донести до зрителя патриотизм людей военного времени, показать роль стихов и песен в битве с врагом.</p> |

ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ
Чаинский район
МКУК «Чаинский центр культуры и досуга»

СЦЕНАРИЙ

литературно-музыкальной программы,
посвященный 120-летию со дня рождения
поэта-песенника М.В. Исаковского

«Живое слово сердца моего»



Кравчук Т.А.,
культурный организатор ДК
с. Чаинска

2020 год.

Программа выступления.

1. Начало программы (*фонограмма муз. «Одинокая гармонь»*);
2. **Живая картинка:** маленький «Миша Исаковский»;
3. **Чтение стихотворения «Просьба солдата»;**
4. **Песня «Вдоль деревни»,** в исп. вокальной группы;
5. **Песня «И кто его знает»,** в исп. вокальной группы;
6. Фрагмент песни «**Дан приказ ему на запад**» (*показ слайдов*);
7. Фрагмент песни «**До свиданья города и хаты**» (*показ слайдов*);
8. **Песня «В лесу прифронтовом»,** в исп. солиста.
Вальс под эту песню;
9. **Инсценировка песни «Огонек»;**
10. **Песня «Катюша»,** в исп. солистки;
11. **Песня «Лучше нету того цветку»,** в исп. солистки;
12. Фонграмма песни «**Враги сожгли...**», в исп. Марка Бернеса;
13. **Чтение стихотворения «Вишня»;**
14. Фонограмма живого голоса М. Исаковского,
чтение им стихотворения «**Край мой смоленский**»;
15. **Песня «Летят перелетные птицы».**

Содержание.

| | |
|--|---------|
| 1. Заявка на участие в конкурсе (прил. 1)..... | стр. 1 |
| 2. Программа выступления..... | стр. 3 |
| 3. Пояснительная записка | стр. 5 |
| 4. Литературно-музыкальный сценарий «Живое слово сердца моего» (прил. 2)..... | стр. 6 |
| 5. Список использованной литературы (прил. 3) | стр. 17 |
| 6. Список литературно-музыкального материала (прил. 3) | стр. 18 |
| 7. Фото с литературно-музыкальной программы (прил. 4)... | стр.19 |

Пояснительная записка

В календаре памятных дат этого года много имен знаменитых деятелей культуры и искусства: Есенин, Чехов, Куприн, Ольга Берггольц и другие. Бесспорно, каждый из них внес свою лепту в сокровищницу русской культуры.

Но думаю, что будет правильным, в год 75-летия Победы вспомнить о человеке, в творчестве которого отразилась история, судьба нашей страны военного и послевоенного периодов.

Литературно-музыкальная композиция была разработана в рамках подготовки празднования годовщины Победы в Великой Отечественной Войне. Она посвящена жизни и творчеству великого русского поэта-песенника **Михаила Васильевича Исаковского**, 120-летие со дня рождения которого отмечается в этом году.

Считаю выбранную мной тему актуальной, полезной и познавательной для зрителей и слушателей разных возрастов.

К сожалению, сегодня мало кому известно, что автором «Катюши», «Огонька» и других знакомых песен является Михаил Исаковский. Что его стихи и песни – это летопись Великой Отечественной войны, от первого и до последнего ее дня. Мало кто знает, с каким трудом доставалось ему, почти слепому, создавать эти песенные шедевры, которые звучат по всему миру более 80-ти лет.

При работе над сценарием и программой были поставлены:

Задачи:

- *Расширить представления о значении поэзии и песни в истории Великой Отечественной войны, ее роли в духовной жизни современников, культурном наследии прошлого;*
- *Побудить у зрителя интерес к личности и творчеству поэта-песенника М.В. Исаковского, познакомить с историей создания его стихов и песен.*

Цели:

- *Активное вовлечение подростков, молодежи, творческих коллективов к участию в мероприятиях, посвященных празднованию 75-летия победы в ВОВ;*
- *Выявления новых талантов и дарований, содействие их творческому росту и мастерству, раскрытие творческой индивидуальности самодеятельных артистов;*

Эта литературно-музыкальная программа была проведена в нашем сельском Доме культуры. В доступной, разно-жанровой форме познакомили присутствующих с жизнью и творчеством М. Исаковского.

Отзывы зрителей были только положительными.

Использовать данный сценарий можно для подготовки устного журнала, литературного вечера, концертной программы в день памяти поэта, песен и стихов военных лет и т.д.

Сценарий

*литературно-музыкальной программы,
посвященной 120-летию М.В. Исаковского
«Живое слово сердца моего»*

Оформление:

- **Стенд «Славный сын земли смоленской»** с фотографиями М. В. Исаковского разных лет, сборники стихотворений М. В. Исаковского, пишущая машинка, в которую вставлен машинописный лист со стихотворением поэта, настольная лампа, портрет поэта, список произведений поэта, список наград Исаковского и др.
- **Оформление заднего плана сцены:** нотные листы, полусвернутый лист бумаги, ручка, чернильница, крупным планом портрет поэта, березка, надпись «Он воевал стихом и песней».
- **Оформление сцены справа:** стол со старыми учебниками и газетами, керосиновая лампа, скамья, половик возле стола, слева – журнальный столик, на нем ваза с цветами (для ведущих), в центре – березовый пенек, имитация костра;

Оборудование и материалы:

- Слайд-проектор для демонстрации слайдов, музыкальная аппаратура, реквизит, костюмы для выступающих;

Действующие лица:

- Маленький Исаковский (в лаптях, рубашке, круглых очках);
- Солдат в военной форме;
- Парень и девушка в одежде довоенного времени;
- 2-е ведущих (девушка и юноша, в одежде довоенного времени);

Ход программы:

Звучит аудиозапись песни на музыку Б. Мокроусова «Одинокая гармонь» (15 секунд громко, затем фоном).

1-й Ведущий:

«Одинокая гармонь», «Лучше нету того цвету», «Каким ты был, таким остался», «Расцвели яблони и груши», «Катюша» – эти песни знают все без исключения. Едва заслышав знакомые звуки музыки, начинают подпевать.

2-й Ведущий:

Их поют в праздники и в будни, со сцены концертного зала, на людях и наедине с самим собой. Они звучат в сердце России! ...Часто песни, растворившись во времени и событиях, воспринимаются, как народные и мало кто знает автора этих строк.

1-й Ведущий:

Но у этих песен автор всё-таки есть, и имя его - Михаил Васильевич Исаковский.

2-й Ведущий:

Творчеству великого русского поэта - песенника, 120-летию со дня рождения Михаила Исаковского мы посвящаем нашу программу.

1-й Ведущий:

Михаил Васильевич Исаков (настоящая фамилия поэта) был ровесником 19 века. Он родился 19 января 1900 года в деревне Глотовка Ельнинского уезда (ныне Смоленская обл.) и был предпоследним, 12-м ребенком бедной крестьянской семьи. Из всех детей выжило только пятеро.

2-й Ведущий:

**В Смоленской губернии, в хате холодной,
Зимою крестьянка меня родила.
И, как это в песне поется народной,
Ни счастья, ни доли мне дать не могла....**

1-й Ведущий:

Безграмотная мать Дарья Григорьевна – в вечных заботах о многодетной семье. Отец Василий Назарович, был, что называется, с «золотыми руками» - мог и печку сложить, и поле вспахать, и стол смастерить. А ещё - владел грамотой, что было редкостью для крестьянина - благодаря чему устроился почтальоном в соседнее село. По газетам и журналам, которые привозил отец, Михаил самостоятельно научился читать и писать.

2-й Ведущий:

Из окрестных деревень стали приходить к нему, 10-летнему мальчику, неграмотные крестьяне с просьбой написать письма родным и близким...

1-й Ведущий:

Благодаря письмам, впечатлительный и любознательный подросток получил доступ к сокровенным чувствам и мыслям крестьян, учился искренне выражать человеческие чувства на бумаге, раскрывать душу.

Впоследствии жанр «лирического письма» займет особое место в поэзии Исаковского.

(Живая картинка: *На скамейке сидит мальчик (маленький Миша) в лаптях, круглых очках. Рядом сидит женщина. Мальчик под ее диктовку пишет. , продиктовав, плача, уходит.*

2-й Ведущий:

Из воспоминаний М. В. Исаковского...

Мальчик: *(читает)*

«Сидишь, бывало, где-нибудь в полутемной клети и пишешь, , а рядом женщина – грустная, молчаливая. И с такой надеждой она смотрит на бегающее по бумаге перо, как будто и впрямь моя слабая рука может снять с ее плеч всю тяжесть обид и горя. Начнешь читать написанное, а она – в слезы.»

1-й Ведущий:

Осенью 1910 года Михаил идёт в школу, которая находилась в соседнем селе. Идёт сразу во 2-ой класс. Однако вскоре школу пришлось оставить.

Мальчик: *(читает)*

«Ходить в школу, особенно зимой, мне было не в чем, Лапти, правда, я умел плести, так что с обувью проблем не было, но одеваться мне было не во что. Так и просидел я целую зиму, как говорится, на печке»

1-й Ведущий:

Была и ещё одна тяжёлая причина: с 7-летнего возраста у него развивалось тяжелое заболевание глаз. Написанное на доске, не видел даже с первой парты. На помощь пришла учительница, Екатерина Сергеевна Горанская. Она прислала мальчику комплект учебников, и Михаил занимался дома. Она же и заметила первой поэтический дар мальчика и всячески помогала ему. Возможно, что необыкновенная душевность Екатерины Сергеевны отзовется позже в самой известной песне Исаковского – «Катюша».

К школьной поре относятся первые стихотворные опыты. Осенью 1914 года московская газета «Новь» напечатала стихотворение Исаковского «Просьба солдата».

(Мальчик читает стихотворение «Просьба солдата».)

| | |
|--------------------|-----------------------|
| Светит солнца луч | С тем, кто по сердцу, |
| Догорающий... | Пусть венчается. |
| Говорит солдат | А ещё тебе |
| Умирающий: | Я хочу сказать: |
| "Напиши, мой друг, | Моему отцу |
| Ты моей жене: | Не забудь послать... |
| Не горюет пусть | Дескать, жив, здоров |
| О моей судьбе. | Твой сынок родной, |
| А ещё поклон | Только ты его |
| Напиши ей мой | Не зови домой..." |
| Напиши, чтоб меня | Зашло солнышко, |
| Не ждала домой... | Запылал закат... |
| Если жить вдовой | Вместе с солнышком |
| Ей не нравится, | Кончил жизнь солдат. |

(собирает со стола учебники и уходит)

1-й Ведущий:

А жизнь шла своим чередом. Учеба в частной гимназии Воронина в Смоленске. Денег катастрофически не хватало. К материальным трудностям прибавилось еще одиночество, отсутствие друзей. Дети из богатых семей не хотели водить дружбу с крестьянским юношей.

1-й Ведущий:

Но все-таки было одно преимущество городской жизни – возможность брать книги в библиотеке. Что только не читал и не сочинял ту пору Михаил Исаковский!

2-й Ведущий:

В 1921 году вышли первые сборники стихов, а в 1927 – первая книга ...Поэтический голос Исаковского стал заметно крепнуть и все более обретать черты самобытности.

1-й Ведущий:

Многие композиторы обратили внимание на песенность, мелодичность стихов поэта.

В содружестве с такими композиторами, как В. Захаров, М. Блантер, братья Покрасс, в довоенные годы были созданы песни, завоевавшие миллионы людских сердец.

2-й Ведущий:

Стихотворение *«Вдоль деревни»* - стало своеобразным родником песенной реки. Впервые песню исполнил хор имени Пятницкого. Запевала ее Александра Прокошина.

1-й Ведущий:

**Спой мне, спой, Прокошина,
Что луга не скошены
Что луга не скошены,
Стежки не исхожены...**

**(Звучит песня на музыку В. Захарова «Вдоль деревни»,
в исполнении вокальной группы)**

1-й Ведущий:

Руководитель хора им. Пятницкого попросил написать еще стихи... Вот так появилась вторая песня на слова М. Исаковского, музыку В. Захарова *«И кто его знает»*

**(Вокальная группа испол. песню «И кто его знает».
Парень и девушка иценируют песню)**

1-й Ведущий:

Со второй половины 30-х годов поэт становится одним из самых популярных и любимых в народе поэтов-песенников. Молодые поэты весьма охотно отдают на его суд свои первые стихотворные опыты.

2-й Ведущий:

Будучи редактором газеты, Исаковский печатает стихотворение *«Новая изба»*, принадлежащее перу молодого паренька. Это были первые увидевшие свет стихи Александра Трифоновича Твардовского.

1-й Ведущий:

Дружба этих двух поэтов-земляков сохранилась до последних дней, несмотря на десятилетнюю разницу в возрасте....

2-й Ведущий:

На стихотворение *«Прощание»*, написанное Исаковским в 1935 году, братья Дмитрий и Даниил Покрасс написали музыку. Соавторство композиторов и поэта послужило рождению известной песни *«Дан приказ ему на запад»*.

1-й Ведущий:

Есть в этой песне такие строки «Если смерти, то мгновенной, если раны – небольшой...»

Пройдет несколько лет и тысячи людей повторят эту фразу: «Напиши куда-нибудь...», доверяя маленьким треугольным письмам самое сокровенное ...

**(Звучит фрагмент фонограммы песни «Дан приказ ему на запад»,
муз. Д. Покрасса)**

(Звучит фонограмма «Священная война»)

1-й Ведущий:

**Незванный гость вломился в дверь,
Разрушил кров родной.
И вот, друзья, мы здесь теперь —
Наедине с войной.**

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Понимая масштаб случившегося, многие советские деятели искусства сразу же откликнулись на это событие. Среди них был и Михаил Исаковский.

2-й Ведущий:

Вместе с композитором Блантером была написана песня «*До свиданья, города и хаты*». Написана за неделю, так как оба понимали, что как воздух нужна песня, которая бы укрепляла в людях веру в нашу победу.

1-й Ведущий:

Уже в конце июня 41-го года, под названием «Прощальная песня», она прозвучала по Всесоюзному радио и была записана на пластинку.

**(звучит фрагмент песни «До свиданья, города и хаты», муз. М. Блантера,
показ слайдов – кадры уходящих на войну)**

2-й Ведущий:

Война оборвала мирную жизнь и отбросила реальность к тому глухому, «беспросвету», которое лежало на судьбе поэта... «Опять ни хлеба, ни земли, ни крова»

Смоленщина – малая родина поэта была оккупирована немцами. Дом в Глотовке был сожжен.

(показ слайдов – военные кадры)

1-й Ведущий:

**Отцовский дом разгромлен и разрушен,
В огне, в дыму Смоленщина моя.
Кругом война, и, в руки взяв оружие,
Спешат на фронт и братья, и друзья.
И горько мне, что я – больной и хворый,
Что без меня идут они на бой.
На бой за Родину, судьба которой
Навеки стала нашею судьбой.**

1-й Ведущий:

Вместе с другими беженцами, в 1942 году, Исаковский был вынужден эвакуироваться в Чистополь, где и прожил всю войну.

**Мы шли молчаливой толпою,
Прощайте, родные места!-
И беженской нашей слезою
Дорога была залита.**

2-й Ведущий:

Война диктует новые мелодии. Знакомые мотивы из предвоенной лирики переходят в военную. Потрясающая, пронизывающая сила чувства прорывается сквозь привычные ритмы прежнего Исаковского.

2-й Ведущий:

Лирика Исаковского тех грозных лет –это поэтическая летопись войны. В его стихотворениях *«На заре мы уходим в поход»*, *«Ой, туманы мои, растуманы...»* и других, поэт рисует суровые будни фронта и тыла, героические дела и чувства воинов и партизан.

2-й Ведущий:

Песня, стала одним из действенных орудий в борьбе с врагом, вдохновляла бойцов на подвиг во имя Родины. Воевал весь наш народ. Воевала и песня.

**(Вокальная группа исполняет песню муз. В.Захарова
«Ой, туманы мои- растуманы»**

1-й Ведущий:

Шел второй год войны. Больной, подслеповатый, полуголодный поэт замерзал в Чистополе, а его стихи - песни согревали душу, воодушевляли сердца, звали в бой. Что было драгоценного в этих стихах. Может то, что «каждый слушал и молчал о чем-то дорогом», вспоминая дорогие ему имена...

2-й Ведущий:

Стихотворение *«В прифронтовом лесу»* было посвящено жене поэта Лидии. Композитор Матвей Блантер избрал для песни форму вальса, созвучного по интонации со старинным вальсом “Осенний сон”, и это связывает песню с чем-то очень дорогим, пробуждает воспоминание о родном доме, о мирной жизни.

2-й Ведущий:

Исаковский вспоминал:

Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь.

(Выходит парень в военной форме, присаживается на березовый пенек у «костра», исполняет песню «С берез неслышен, невесом..».

В вальсе кружатся пары, в одежде военного времени.)

1-й Ведущий:

Каждый год войны рождал все новые и новые песни. Они воспитывали ненависть к врагу, воспевали Родину, мужество, боевую дружбу - все то, что помогало преодолеть военные трудности. Песни Исаковского шли вместе с солдатами по дорогам войны, делались бесконечно дороже, ближе и роднее.

2-й Ведущий:

Песня «*Огонек*». Ее знали все солдаты. Напевные строки касались каждого и поэтому накрепко запоминались. Песня словно соединила тыл и фронт, была символом веры и надежды, что огонек в родном окне никогда не погаснет!

1-й Ведущий:

Удивительно, но Исаковский в огоньке снова нашел образ, который оказался близким для миллионов людей.

На всех фронтах эта песня звучала по-разному. Дошедший до нас мотив – ласковый, по-русски раздольный, считается народным. Народ стал полноправным соавтором песен великого поэта!

2-й Ведущий:

**Песням тех военных лет поверьте!
Мы не зря от дома вдалеке
Пели в четырёх шагах от смерти
О родном заветном огоньке...**

(Солист исполняет песня «Огонек», муз. народная)

1-й Ведущий:

Самой популярной песней военного периода была «*Катюша*» - песня-воительница, песня-героиня! Исаковский начал писать ее в 1938 году, как стихотворение, а закончил, как песню. В 1941 году «Катюша» стала еще и гимном сражающегося советского народа, а в 45-ом – одной из символов нашей Победы!

2-й Ведущий:

«Катюшами» на фронте стали называть реактивные минометы – грозное для врагов оружие того времени, даже такой куплет был сочинен:

**Вот к передней «Катя» подходила,
Подвозя снаряды за собой,
И такую песню заводила,
Что фашисты поднимали вой.**

1-й Ведущий:

«Катюша» Исаковского, как и «Геркин» Твардовского, имела сюжетные дополнения и продолжения. Появилось более ста фольклорных переделок, где Катюша была и верной подругой солдата, и фронтовой медсестрой, и партизанкой, сражающейся с фашистами.

**Ой, ты, Катя, девушка родная,
Сто бойцов спасла ты из огня.
Может, завтра, раненых спасая,
Из огня ты вынесешь меня.**

1-й Ведущий:

Песня поэта Исаковского и композитора Блантера олицетворяла все самое лучшее в жизни – все то, что пытался разрушить фашист! По заказу командования Исаковский написал новое стихотворение – *«Песня про Катюшу»*. В нём были слова:

**И на море, и на суше –
По дорогам фронтовым
Ходит русская «Катюша»,
Ходит шагом боевым.
Подчистую немцев косит,
Подчистую гадов бьёт,
И фамилии не спросит,
И поплакать не даёт.**

За песню «Катюша» Исаковскому присудили Государственную премию СССР.

1-й Ведущий:

Сегодня трудно найти на нашей Земле страну, где бы не знали этой песни. Она стала не только народной, но и интернациональной. Ее поют во всех уголках Земли!

1-й Ведущий:

Позже Михаил Исаковский скажет, что всем, чего достиг в жизни, он обязан маме и своей первой учительнице - Екатерине Горанской, которой и посвятил песню «Катюша»

(Солистка исполняет песню М. Блантера «Катюша»)

1-й Ведущий:

Как итог военной лирики Исаковского, в 1944 году выходит в свет *стихотворение «Слово о России»* - о величавой советской Родине, которая наделена всеми чертами живого борющегося человека.

**Советская Россия! Родная наша мать!
Каким высоким словом
Мне подвиг твой назвать?
В годину испытаний,
В боях с ордой громил,
Спасла ты, заслонила
От гибели весь мир.**

1-й Ведущий:

Война еще продолжается, а Исаковский вдруг начинает писать иные стихи – умиротворяющие, как будто ничего и не было. Почему? Просто он, как и все, устал от войны. В мае 1944 года он пишет *«Лучше нету того цвету»*, несколько позже – *«Одинокую гармонию»*.

(Солистка исполняет песню на муз. М. Блантера «Лучше нету того цвету»)

2-й Ведущий:

В своих стихах поэт воспевал и подвиги солдат на фронте, и героизм тружеников тыла. Не оставил он без внимания и тяжелую женскую долю. Обобщением подвига советских женщин в период Отечественной войны явилась поэма Исаковского *«Русской женщине»*. Это своеобразный поэтический памятник матерям, сестрам, невестам и женам.

(Чтец исполняет стихотворение «Русской женщине»).

1-й Ведущий:

Горькая правда о последствиях войны отразилась в стихотворении Исаковского *«Прасковья»*, больше известном, как *«Враги сожгли родную хату»*.

2-й Ведущий:

1945 год. Закончилась война, солдаты возвращаются домой, где их ждут матери, жены, дети... Не было исключением и солдат Исаковского. Но вместо родного дома, он нашел пепелище, да могильный холмик, укрывший любимую жену Прасковью.

1-й Ведущий:

Музыку к стихотворению написал М. Блантер. Однако, после того, как она прозвучала по радио, подверглась гневной критике властей. Официально это звучало так: *«за распространение пессимистических настроений»*

2-й Ведущий:

Пессимизм был недопустим в послевоенное время. Русский солдат-победитель не имеет права плакать, он должен радоваться нашей Победе, а не горевать... И только через 15 лет, в 1960 году Марк Бернес, на свой страх и риск исполнил ее. Многотысячный зал в Лужниках слушал песню стоя.

1-й Ведущий:

Сегодня невозможно отделить слова Исаковского от музыки Матвея Блантера и от голоса Марка Бернеса, впервые исполнившего эту песню...

(Фонограмма: Марк Бернес исполняет песню «Враги сожгли родную хату».)

1-й Ведущий:

Стихи и песни М.В. Исаковского послевоенной поры передают торжество жизни. Это звучит в самих названиях произведений: *«Славься Россия»*, *«Слава народу»*, *«Летят перелетные птицы»*, *«Пробилась зелень полевая...»*, *«Хорошо весной бродится»...*

2-й Ведущий:

Однажды до войны поэт написал стихотворение *«Вишня»*. В нем он повествует, как старик посадил одно дерево, которое будет расти и после его смерти и, возможно, разрастётся в целый сад, а вишней будут лакомиться разные поколения людей. Символично, но поэзия Исаковского схожа с вишневым деревом. Память о поэте ещё долго будет жить в его стихах.

(Чтение стихотворения «Вишня»)

1-й Ведущий:

Все чаще поэт вспоминает юность, свою малую родину. После поездки в Смоленск, он написал Твардовскому: *«Город произвел на меня грустное впечатление своими разрушениями. Но в нем я, может, впервые почувствовал, что жизнь есть жизнь и, что бы ни случилось, – она идет вперед, не зная остановок...»*

(фонограмма живого голоса поэта «Край мой смоленский...» (1947)

1-й Ведущий:

Незабываемая страница творческой жизни Исаковского – сотрудничество с кинорежиссером Иваном Александровичем Пырьевым. Создавая кинокартину «Кубанские казаки», Пырьев обратился к Исаковскому с просьбой о песенной лирике, которая бы соответствовала праздничному стилю нового кино. В итоге в веселом фильме появились напевы *«Каким ты был, таким остался...»* и *«Ой, цветет калина...»*.

2-й Ведущий:

В послевоенные годы активизировалась деятельность Исаковского - переводчика, он переводил стихи белорусских, украинских поэтов (Т. Шевченко, Л. Украинку, Я. Коласа, Я. Купалу...) Поэт целиком уходит в поэзию, литературу, несмотря на ухудшение здоровья.

1-й Ведущий:

В 1964 году перенес инфаркт, тяжелое воспаление легких. В декабре 71-го умирает Твардовский. Смерть друга тяжело переживает Михаил Васильевич.

2-й Ведущий:

А 20 июля 1973 года Михаила Васильевича Исаковского не стало.

В газетах напишут: «Умер автор «Катюши»...

1-й Ведущий:

За свою жизнь Исаковский написал 250 стихотворений. Из них половина стали песнями. Со времени Алексея Кольцова не было на Руси такого таланта...

2-й Ведущий:

Как-то Твардовский, размышляя о судьбе своего друга Михваса (так он называл Исаковского), записал в дневнике: *"Поэт не обязан быть великим - достаточно быть подлинным, незаменимым на своем месте"*.

1-й Ведущий:

Точнее об Исаковском не скажешь. Великий. Подлинный. Незаменимый.

(Слайд с портретом Исаковского)

2-й Ведущий:

Подводя итоги своего творчества периода Великой Отечественной войны, Исаковский писал:

**И я, как знамя, поднял это слово,
Живое слово сердца моего.
И я зову, чтоб в дни борьбы суровой
Никто из нас не забывал его...**

И народ не забывает великого поэта...Его песни до сих пор помнят, любят и поют... Они, как глоток родниковой воды, такие же чистые и свежие, каким был и сам великий русский поэт Михаил Васильевич Исаковский.

(Звучит песня «Летят перелетные птицы»)



Список использованной литературы

| <i>п/№</i> | <i>ФИО авторов</i> | <i>Название источника (публикации)</i> | <i>Издательство</i> | <i>Год издания</i> | <i>Число стр.</i> |
|------------------------------------|---|---|---|--------------------|-------------------|
| Документальные источники | | | | | |
| 1. | Н. Завадская | Любимые песни военных лет | Москва. | 1979 | 228 |
| 2. | А. Исаковская | Воспоминания о М. Исаковском. Сборник. | Москва «Советская Россия» | 1986 | 110 |
| 3. | Е. Осетров | Человек-песня: книга о Михаиле Исаковском | Москва «Советская Россия» | 1979 | 186 |
| Художественные произведения | | | | | |
| 4. | М. Исаковский | Собрание сочинений. Том первый | Москва «Художественная литература» | 1981 | 430 |
| 5. | М. Исаковский | Собрание сочинений. Том второй | Москва «Художественная литература» | 1981 | 590 |
| 6. | М. Исаковский | Стихотворения | Москва «Советская Россия» | 1979 | 125 |
| 7. | М. Исаковский | «Под небом России» | Москва «Советская Россия» | 1971 | 382 |
| Интернет ресурсы | | | | | |
| 8. | Телеальманах «Поэты России» автор В.Смирнов | | https://ok.ru/video/88426285598?fromTime=1511 | | |
| 9. | Стихи авторским голосом Край мой Смоленский Читает М.Исаковский | | http://www.avtorskimgolosom.ru/opus.php?part=classics&author=Isakovskiy&type=poems&opus=Kray_moy | | |
| 10 | Исаковский. Смоленские страницы | | https://vk.com/video135368653_456239097 | | |

**Список литературно-музыкального материала,
использованного в сценарии**

| <i>n/№</i> | <i>Название произведений М. Исаковского</i> | <i>композитор</i> | <i>Продолжи- тельность</i> |
|-------------------------------|--|-------------------------|--------------------------------|
| Стихи, ставшие песнями | | | |
| 1. | Вдоль деревни (1925) | В. Захаров | 2 мин. |
| 2. | И кто его знает... (1938) | В. Захаров | 3 мин. |
| 3. | Прощание (1935) | Д. Покрасс | 3 мин. |
| 4. | Ой, туманы мои... (1942) | В. Захаров | 3 мин. |
| 5. | В лесу прифронтовом (1942) | М. Блантер | 3 мин. |
| 6. | Огонек (1942) | музыка народная | 4,5 мин |
| 7. | Катюша (1938) | М. Блантер | 3 мин. |
| 8. | Снова замерло все до рассвета (Одинокая гармонь) (1945) | Б. Мокроусов | 2.5 мин. |
| 9. | Лучше нету того цвету...(1944) | М. Блантер | 3 мин. |
| 10. | Враги сожгли родную хату (1945) | М. Блантер | 4 мин. |
| 11. | Летят перелетные птицы (1948) | М. Блантер | 3 мин. |
| 12. | Услышь меня, хорошая (1945) | В. Соловьёва- Седого | 3 мин. |
| 13. | Провожанье (1936) | В. Захарова | 3 мин. |
| 14. | Каким ты был, таким остался (1949) | И. Дунаевский | 3 мин. |
| Стихотворения | | | |
| 15. | Просьба солдата (1914) | - | 1 мин. |
| 16. | Вишня (1940) | - | 1 мин. |
| 17. | Слово о России (1944) | - | 3 мин. |
| 18. | Русской женщине (1945) | - | 2 мин. |
| 19. | Край мой смоленский (1947) | - | 3 мин. |

Приложение 4.
Фото с литературно-музыкальной программы
«Живое слово сердца моего»



**Оформление сцены к программе, посвященной
120-летию со дня рождения М.В. Исаковского**



**Стенд "Славный сын Земли смоленской",
к 120-летию со дня рождения М.В. Исаковского**



"Миша Исаковский" читает свое первое стихотворение "Просьба солдата"



Вокальная группа исполняет песни М. Исаковского



Инсценировка песни "И кто его знает"



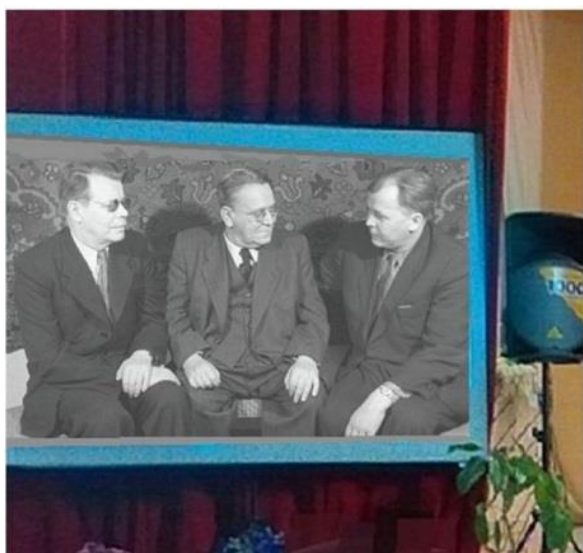
Исполнение песни "Катюша"



Исполнение песни "Вдоль деревни"



Чтение стихотворения "Слово о России"



Показ слайдов к программе "Живое слово сердца моего"